

شیوه نامه سی و ششمین دوره مسابقات فرهنگی و هنری
دانش آموزان سراسر کشور

هنرهای آوایی



معاونت پرورشی و فرهنگی
اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی

به نام خالق نعمه ها

اهمیت و ضرورت‌ها

* سرود فرهنگ ساز است و مثل هوای تازه و هوای بهاری است *

(مقام معظم رهبری/۱۳۹۵)

- هنر سرود خوانی و موسیقی فعالیتی است که از ضرورت‌ها و نیازهای جامعه امروز برای جوانان و نوجوانان ما است. فعالیتی نشاط افزا و شادی بخش که جامعه ما بدان نیازمند است.
- فعالیت گروهی سرود، مجلس انس و دوستی است که دانش‌آموزان عزیزمان را گردهم می‌آورد و روحیه جمعی و مشارکت جویی و مسئولیت‌پذیری را در آنان تقویت می‌نماید. دانش‌آموزانی که امروزه بیش از حد گرفتار تنهایی‌های بازی‌ها و فضاهای مجازی شده‌اند.
- آن چنان که به درستی بر اهمیت رشد "ساحت زیبایی شناختی" در سند تحول بنیادین اشاره گردیده، پرداختن به فعالیت‌های موسیقایی باعث تقویت ذهنیت و نگاه زیبایی شناختی دانش‌آموزان می‌شود. همچنین از شکل‌گیری روحیاتی خشن و پرخاشجو نیز در وجود آنان جلوگیری می‌نماید.
- پرداختن به هنرهای آوایی به تقویت گویایی و گفتار دانش‌آموزان کمک‌های بسیاری می‌نماید.
- برگزاری مسابقات با شرایط رقابتی سالم و عادلانه و اخلاق‌مند برای دانش‌آموزان، زمینه ساز شکوفایی و بالندگی آنان خواهد بود. حتی شکست نیز (به شرط راهنمایی‌های صحیح) زمینه ساز پیروزی و رشد هوش آنان خواهد بود.
- سرود همگانی فعالیتی است که تمام دانش‌آموزان را به مشارکت دعوت کرده و باعث تخلیه هیجانات آنان گردیده، و حتی به دانش‌آموزان خجول و گوشه‌گیر نیز کمک می‌کند تا صدای خود را در میان جمع آزاد کرده و احساس خود را بیان نمایند.

الف) ضوابط اجرایی سرود دانش آموزی

- ۱- مسابقات سرود دوره‌های مختلف تحصیلی در سطح منطقه (ابتدایی، دوره اول و دوره دوم متوسطه)، در سطح استان (دوره اول و دوره دوم متوسطه) و در سطح کشور (دوره دوم متوسطه) برگزار می‌شود.
- ۲- اعضای گروه‌های شرکت کننده تمامی دوره‌های تحصیلی در مسابقات سرود حداکثر ۲۰ نفر تعیین می‌گردد. ۳ نفر نیز شامل (مربی فنی، مربی پرورشی و مدیر مدرسه) باید گروه را همراهی نمایند.
- ۳- اجرای ۲ سرود در تمامی مراحل مسابقات الزامی است. سرودهای آوای مدرسه نیز همانند سایر سرودها ارزیابی و داوری شده، و شعر و آهنگشان امتیاز خاصی بر سایر آثار نخواهد داشت.

۴- در فعالیت سرود دختران اجرای تکخوانی ممنوع می‌باشد.

۵- استان‌هایی که دارای زبان، گویش، موسیقی و فرهنگ بومی و محلی هستند؛ به شرط وجود گروه‌های متعدد و برگزاری مسابقات در دو بخش ۱- محلی و مقامی ۲- تلفیقی مجاز به معرفی ۲ گروه در هر جنسیت به مرحله بازبینی کشوری می‌باشند.

سرود محلی یا مقامی به سرودی گفته می‌شود که دارای زبان و گویش محلی و فواصل ملودیک و ریتم‌های اصیل آن مناطق و سازهای محلی خاص آن مناطق باشد. ضمناً برای آراستگی گروه‌ها به لباس‌های زیبای محلی نیز در بند ۷ فرم داوری سرود محلی، امتیازی در نظر گرفته شده است. به تبع، بقیه آثار در بخش سرودهای تلفیقی ارزیابی خواهند شد.

۶- نظر به نیاز مبرم مدارس به سرودهای بدیع و تازه و جلوگیری از تحمیل هزینه‌های فراوان و پراکنده بر مدارس، رعایت اصول علمی، فنی و هنری در ساخت و تولید و نظارت بر محتوای سرودها، استان و منطقه موظف به تولید، تامین، گردآوری، تکثیر و توزیع متمرکز سرودهای مناسب مدارس با همکاری هنرمندان و مربیان شاخص و متخصص منطقه و استان می‌باشند. ضمناً بسیاری از تصنیف‌هایی که به صورت تکخوانی توسط خوانندگان حرفه‌ای اجرا شده‌اند، ظرفیت اجرای مستقیم به صورت گروهی را ندارند. لذا مربیان فنی پیش از هر چیزی می‌بایست به فکر سلامت صدای دانش‌آموزان باشند.

۷- به منظور نیل به اهداف آموزشی و تربیتی و درک بهتر مفاهیم، متون، محتوا و اشعار کتب درسی، لازم است در تهیه، تولید و ساخت سرود برای فعالیت سرود مدارس از اشعار کتب درسی و سرودهای متناسب با متون و محتوای درسی و اجرای برنامه سرود کلاسی در زنگ دروس با هماهنگی دبیران و آموزگاران اقدام شود.

۸- تولید، یک سرود فاخر به نام استان، به زبان رسمی و یا ترکیبی، با رعایت محدوده صدایی و قابل اجرا توسط دانش‌آموزان با موضوع مسائل فرهنگی، تاریخی، انقلابی، حماسی، آداب و سنن، مشاهیر و مفاخر استان و... توسط استان با نظارت اداره کل فرهنگی و هنری و تکثیر و توزیع و اجرای آن در فعالیت سرود گروهی و همگانی مدارس، در سال تحصیلی جاری الزامی است. بنابراین لازم است یک کپی از نسخه نهایی اثر قبل از تکثیر و توزیع در استان به این اداره کل ارسال شود.

توجه: از استان‌های برتر و عوامل دست‌اندرکار تولید آثار منتخب به نحو شایسته در مسابقات کشوری تقدیر به عمل می‌آید.

۹- کلیه سرودهایی که به هزینه و سفارش مدارس، مناطق و استان تهیه، ساخت و تولید می‌شود، باید حق امتیاز آن به نام صاحب امتیاز (مدرسه در منطقه، منطقه در استان و استان در کشور) به ثبت برسد، بنابراین مدیران و کارشناسان در سطوح مختلف سازمانی موظف به رعایت آن می‌باشند. بدیهی است خرید و فروش و واگذاری این آثار به غیر و موسسات از سوی سازندگان اثر مشمول قوانین جزایی و کیفری حق کپی‌رایت خواهد بود و با افراد متخلف برابر قانون عمل می‌شود.

۱۰- کلیه استان‌ها مجاز و موظفند با جلب نظر صاحبان امتیاز اثر (مدارس) نسبت به اخذ و گردآوری و آرشیو یک نسخه با کیفیت از موسیقی بی‌کلام کلیه سرودهای آزاد و اختیاری گروه‌های سرود شرکت‌کننده در مسابقات اقدام نمایند و استان نیز مجاز و موظف خواهد بود با اخذ و گردآوری آن از مناطق تابعه پس از ارزیابی و انتخاب آثار برتر، زمینه ضبط استودیویی آن‌ها را فراهم نموده و به تولید و انتشار "آوای مدرسه استانی" اقدام نماید.

۱۱- مجموعه‌های آوای مدرسه استانی برتر کشور از سوی اداره کل فرهنگی هنری مجوز پخش سراسری در کلیه استان‌ها صادر می‌شود، حقوق مادی و معنوی آن به استان مربوطه اختصاص خواهد داشت.

۱۲- به منظور نیل به اهداف عالی برگزاری مسابقات، لازم است مسابقات هنرهای آوایی در کلیه مراحل به صورت حضوری انجام شود.

۱۳- همکاری آقایان به‌عنوان مربی فنی، رهبرگروه، مشاور، ناظر سرود و... با مدارس دخترانه اکیداً ممنوع است و در صورت مشاهده و احراز تخلف، علاوه بر حذف گروه و مدرسه از دور مسابقات، با مدیران و اشخاص متخلف برابر قانون عمل می‌شود. بنابراین لازم است حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی مناطق و استان با همکاری مراجع قانونی و ذیصلاح در ادارات آموزش و پرورش بر این امر نظارت دقیق اعمال نمایند.

۱۴- به‌کارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت سرود مدارس بدون اخذ مجوز قانونی ممنوع می‌باشد.

توجه: حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش استان با رعایت قوانین و مقررات و هماهنگی با دستگاه‌های ذیربط، تنها مرجع ذیصلاح برای صدور مجوز به اشخاص واجد شرایط و مسئول ساماندهی و نظارت بر عملکرد نیروهای فوق‌الذکر می‌باشد و مدارس و ادارات مناطق موظف به همکاری و معرفی اشخاص به استان و رعایت مقررات خواهند بود. بدیهی است در موارد تخلف با متخلفین برابر قانون عمل می‌شود.

تذکر: ارائه اصل مجوز رسمی و کتبی صادره از سوی معاونت پرورشی اداره کل برای هر یک از نیروهای آزاد و غیرسازمانی در تمامی مراحل مسابقات الزامی است.

۱۵- به‌منظور پیشگیری از تخلفات احتمالی و امکان پیگیری و اعمال قانون، لازم است حوزه پرورشی و فرهنگی استان و مناطق در ابتدای سال تحصیلی نسبت به اطلاع رسانی و آگاهی بخشی مدیران، مربیان و کارشناسان در موضوع قوانین، ضوابط و مقررات اجرایی مسابقات و فعالیت سرود مدارس اقدام نمایند.

۱۶- نظر به اهمیت، جایگاه و نقش داوری و اعتباربخشی گروه داوری به مسابقات و توجه جدی به صرف وقت و انرژی همکاران مدرسه، دانش‌آموزان، اولیاء، و هزینه‌های کلان مربوط به آماده‌سازی گروه‌ها، برگزاری جشنواره‌ها و مسابقات، ایاب و ذهاب و... لازم است استان با دقت امر داوری مسابقات هنرهای آوایی در سطح استان را سامان داده و بر آن نظارت کامل نماید.

۱۷- لازم است در اشعار سرود های، محلی و بومی و مقامی به مسائل فرهنگی، تاریخی، حماسی، آداب و سنن و مشاهیر و مفاخر منطقه پرداخته شود و از سروده‌ها و ترانه‌های عاشقانه و عارفانه مغایر با اهداف آموزشی و تربیتی در فعالیت سرود دانش‌آموزی پرهیز شود.

۱۸- به‌منظور ارائه آثار منتخب فرهنگی و هنری دانش‌آموزان به مردم فرهنگ دوست میهن اسلامی، لازم است با هماهنگی نهادهای استانی، زمینه اجرای با شکوه گروه‌های سرود منتخب منطقه و استان در سالن‌ها، مراکز فرهنگی، تاریخی و فضاهای عمومی و پارک‌های شهر و استان، به‌ویژه در ایام الله دهه فجر و هفته تربیت اسلامی فراهم آید.

۱۹- به‌منظور ایجاد زمینه برای حضور گسترده‌تر و تنوع شرکت گروه‌های سرود دانش‌آموز در مسابقات مختلف سرود کشور، شرکت برگزیدگان مسابقات فرهنگی و هنری مرحله استانی راه‌یافته به مرحله کشوری، در سایر جشنواره‌های

ملی نهادها و ارگان‌های کشور مجاز نمی‌باشد. در موارد تخلف مسئولیت مستقیم آن به عهده آموزشگاه، اداره و استان مربوطه می‌باشد.

۲۰- مناطق و استان موظفند به نحو شایسته از کلیه گروه‌ها و نفرات برتر برابر شیوه‌نامه اجرایی مسابقات (کتاب پیام مهر و اصلاحیه‌ها) تقدیر به عمل آورند.

ب- ضوابط اجرایی سرود همگانی

- ۱- اجرای فعالیت سرود همگانی در تمامی مدارس و دوره‌های مختلف تحصیلی الزامی است. این مسابقات در سطح منطقه، استان و کشور برگزار می‌شود.
- ۲- اجرای سرود ملی در کلیه مدارس الزامی است.
- ۳- برای شرکت در مسابقات سراسری سرود همگانی، علاوه بر سرود ملی، اجرای دو سرود الزامی است.
- ۴- مناطق موظفند مدارس و مجریان فعال که رتبه اول منطقه را کسب کرده‌اند، برای ارزیابی و تقدیر به استان معرفی نمایند. در هر دوره تحصیلی و جنسیت حداقل سه مدرسه به عنوان مدارس برتر انتخاب و از هر مدرسه ۵ نفر مجری فعال در سطوح مختلف مسابقات تقدیر می‌شود.
- ۵- در سطح مسابقات کشوری از مجریان فعال مدارس، مناطق و استان‌های برتر تقدیر به عمل می‌آید. لازم است با برگزاری مراسم و همایش تجلیل از برگزیدگان سرود همگانی در سطوح مختلف، از منتخبین این رشته به صورت حضوری تقدیر شود.
- ۶- استفاده از نیروهای آزاد و غیر سازمانی در فعالیت سرود همگانی ممنوع می‌باشد.
- ۷- منبع فعالیت سرود همگانی در مدارس آوای مدرسه (ملی و استانی) و آثار تولیدی توسط استان و منطقه می‌باشد. و مدارس مجاز به پرداخت هزینه بابت مربی فنی و ساخت سرود نمی‌باشند.
- ۸- برای گرامی‌داشت ایام ملی و تاریخی، اجرای سرود همگانی به صورت همزمان و سراسری در سطح مدارس استان، در ایام ... و مناسبت‌های ۱۳ آبان، ۱۲ بهمن، ۸ اسفند، ۱۲ اردیبهشت برنامه‌ریزی و اجرا شود.
- ۹- لازم است، اجرای فعالیت سرود همگانی مدارس با بهره‌گیری از توان و قوه خلاقه کلیه همکاران و عوامل مدرسه و دانش‌آموزان برنامه‌ریزی، طراحی، فضا سازی شده و از همه ظرفیت‌های هنری و نمایشی شامل حرکت، بازی، تصویر سازی، رنگ‌آمیزی، شکل سازی و ... برای اجرای باشکوه و بانشاط اثری آوازی، نمایشی (آپرت) متناسب با موضوع و محتوای سرود در صحن و حیاط مدرسه و پرهیز از اجرای خشک و کسالت‌آور و ساکن و بی‌تحرك و کم‌نشاط برای دانش‌آموزان، و متناسب با شرایط سنی دانش‌آموزان هر مقطع، با حفظ شئون اسلامی اقدام شود. بدیهی است در ارزیابی و انتخاب مدارس برتر این ویژگی‌ها از اولویت و امتیاز خاصی برخوردار خواهد بود.
- ۱۰- لازم است مرحله ارزیابی مدارس مجری فعالیت سرود همگانی، به صورت حضوری و در طول سال تحصیلی برنامه‌ریزی و اجرا شود.
- ۱۱- لازم است مناطق در ضبط تصویری آثار مدارس منتخب برای ارائه و ارسال به مرحله استانی مسابقات، نهایت همکاری را با مدارس به عمل آورند.

۱۲- ارائه اجرای تجمیع شده مدارس منتخب، اشعار، تصاویر (دیجیتال) و مشخصات همکاران مجری به پیوست گزارش جامع و آماری (منطقه به استان و استان به کشور) الزامی است.

۱۳- مناطق و استان موظفند به نحو شایسته از کلیه مدارس و مجریان برتر سرود همگانی برابر شیوهنامه اجرایی مسابقات (کتاب پیام مهر و اصلاحیه‌ها) تقدیر به عمل آورند.

تذکر:

- به منظور ایجاد بستری برای خلاقیت و بهاء‌دادن به آثار جدید، اجرای مجدد و تکراری سرود یا سرودهایی که از هر استان سال پیش در سه بخش مسابقات سرود دختران و پسران، و کرال فرهنگیان حائز رتبه شده‌اند، با کسر امتیاز مواجه خواهد شد.

- ضمناً هر اثری قابلیت اجرا به صورت گروهی ندارد، و خواندن تصنیف‌ها یا ترانه‌هایی که تو سط خواننده‌ای حرفه‌ای اجرا شده ممکن است به صدای دانش آموزان آسیب وارد نماید، یا محتوای مناسبی برای آنان نداشته باشد.

نحوه تحویل آثار

در راستای تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی و تسریع و سهولت امور، از امسال ثبت نام دانش‌آموزان و فرهنگیان شرکت‌کننده در جشنواره‌های فرهنگی هنری به صورت اینترنتی و از طریق "سامانه همگام"، صورت می‌پذیرد. لذا هیچ گونه فهرستی به صورت کاغذی و دستی در دبیرخانه آثار تحویل گرفته نمی‌شود.

به منظور سهولت و تسریع تحویل آثار، کلیه آثار می‌بایست از طریق «هارد اکسترنال»، و با درج مشخصات به روش و قالب زیر به دبیرخانه جشنواره ارائه و تحویل داده شود:

۱- آثار پسران شامل: پوشه های سرود تلفیقی، سرود محلی، سرود همگانی، تکنوازی، همناواری، آواز.

۲- آثار دختران شامل: پوشه های سرود تلفیقی، سرود محلی، سرود همگانی، تکنوازی، همناواری.

۳- آثار همسرایان فرهنگی (کرال): ترکیبی، مردان، زنان.

لازم به تذکر است، هیچگونه اثری بر روی لوح فشرده (DVD یا CD) تحویل گرفته نخواهد شد.

ج - تکخوانی

مسابقه تکخوانی آواز ایرانی (سنتی، محلی، مقامی، پاپ و کلاسیک)، ویژه دانش‌آموزان دوره تحصیلی متوسطه پسر به صورت مستقل، برابر ضوابط مندرج در شیوهنامه اجرایی مسابقات (پیام مهر) در مراحل مختلف مسابقات برنامه‌ریزی، برگزار و از برگزیدگان تقدیر شود.

د- تکنوازی

مسابقه تکنوازی سازهای (سنتی، محلی، مقامی و جهانی) ویژه دانش‌آموزان دوره اول و دوره دوم متوسطه به صورت مستقل، با رعایت کلیه ضوابط مندرج در شیوه نامه اجرایی مسابقات (پیام مهر) در مراحل مختلف مسابقات برنامه‌ریزی، برگزار و از برگزیدگان تقدیر شود.

ه- هم‌نوازی و آواز

مسابقه هم‌نوازی و آواز و سازهای (سنتی، محلی، مقامی و کلاسیک جهانی و...) ویژه دانش‌آموزان پسر متوسطه دوره دوم و صرفاً در مرحله کشوری برگزار می‌شود و گروه هم‌نوازی و آواز از ترکیب نوازندگان و خواننده منتخب سطح استان و یا مرکز استان تشکیل و تحت نظارت مستقیم واحد فرهنگی استان فعالیت می‌نماید و برای شرکت در مسابقات کشوری معرفی می‌گردد.

- ۲- تامین مکان تمرین و پشتیبانی مادی و معنوی از گروه توسط استان صورت می‌گیرد.
- ۳- معرفی ۲ اثر توسط گروه هم‌نوازی و آواز دانش‌آموزی استان به مرحله بازبینی جشنواره کشوری الزامی است.
- ۴- در مسابقات کلیه اعضای گروه (رهبر گروه، خواننده و نوازندگان) دانش‌آموزی حداکثر ۵ نفر تعیین می‌شود. تبصره ۱: برای اجرای برنامه‌های هنری استان، افزایش تعداد اعضاء گروه بلامانع است.
- تبصره ۲: در صورت تمایل به داشتن ارکستر دانش‌آموزی وابسته به اداره کل استان، استفاده از گروه هم‌نوازی و ترکیب آن با گروه سرود دانش‌آموزی برای اجرای برنامه‌های هنری در مناسبت‌ها، همایش‌ها و... بلامانع خواهد بود.
- ۵- لباس فرم اعضای گروه به تناسب نوع و سبک اجرای گروه خواهد بود.
- ۶- کلیه آثاری که توسط گروه‌های استانی در سراسر کشور اجرا می‌شود باید از حیث موسیقی و شعر آثاری فاخر تلقی کلیه شئون‌ات و معیارهای هنری و فرهنگی جامعه تعلیم و تربیت را دارا باشد.
- ۷- ارزیابی مسابقات این رشته در سه بخش انجام می‌شود.

الف) سنتی

ب) محلی، مقامی

ج) کلاسیک جهانی

و- ضوابط اجرایی گروه کر "همسرایان امور تربیتی"

- ۱- تشکیل و سازماندهی گروه (همسرایان امور تربیتی) به دو صورت انجام می‌شود:
 - الف- گروه وابسته به اداره کل استان
 - ب- گروه وابسته به ادارات هر یک از مناطق
- ۲- گروه آوازی و کر همسرایان امور تربیتی در سه شکل قابلیت شکل‌گیری داشته و شناخته می‌شوند که در مسابقات هر یک جداگانه ارزیابی و معرفی می‌شوند.
 - الف - گروه آوازی برادران
 - ب - گروه آوازی خواهران
 - ج - گروه آوازی خواهران و برادران (ترکیبی)
- ۳- اعضاء گروه کر الزاماً باید از همکاران فرهنگی (رسمی-پیمانی) باشند. بدیهی است در موارد تخلف از گروه امتیاز کسر خواهد شد.
- ۴- رعایت حفظ حضور حداکثری همکاران حوزه پرورشی در ترکیب گروه کر الزامی است.
- ۵- حضور همکاران آموزشی در گروه کر بلامانع و منوط به همکاری ایشان و توسعه و تقویت فعالیت سرود استان می‌باشد.

- ۶- تعداد اعضای گروه کر "همسرایان امور تربیتی" برای حضور در مسابقات حداکثر ۳۰ و عوامل گروه ۲ نفر (سرپرست و رهبر کر) تعیین می‌شود، و برای آموزش و اجرا در مراسم، مناسبت‌ها و... استفاده از نفرات بیشتر محدودیتی وجود ندارد.
- ۷- لباس فرم اعضاء گروه برای خواهران چادر مشکی و مقنعه رنگی و آقایان کت و شلوار هم‌رنگ تعیین می‌شود.
- ۸- مسابقات گروه‌های کر همسرایان امور تربیتی در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌شود. گروه یا گروه‌های وابسته به استان مستقیماً به همراه ۲ گروه برتر مناطق به مرحله بازبینی کشوری معرفی می‌شوند.
- ۹- هر گروه موظف به اجرای ۲ قطعه آوازی کرال در مسابقات مرحله استانی و کشوری می‌باشد.
- ۱۰- برای نیل به اهداف توسعه و تقویت فعالیت سرود مدارس کشور، تشکیل گروه‌های آوازی و کر همسرایان امور تربیتی در کلیه استان‌ها، شهرستان‌ها و مناطق ضروری و لازم است.
- ۱۱- با توجه به گسترش دامنه فعالیت سرود دانش‌آموزی به سطح همگانی در مدارس و ضرورت آموزش، هدایت و راهبری آن بر پایه اصول و مبانی علمی و پیشگیری از آسیب‌های جبران‌ناپذیر ناشی از آموزش‌های غلط و رایج به دانش‌آموزان و در راستای انجام رسالت و وظیفه سازمانی مبنی بر تامین و تربیت نیروهای کارآمد و آشنا به اهداف سازمانی برای امور آموزشی و پرورشی مدارس و نظر به گستره‌ی آموزه‌های علمی و عملی این هنر و اجتناب‌ناپذیر بودن آموزش بلند مدت این رشته هنری، لازم است ادارات کل نسبت به تشکیل و سازماندهی و آموزش گروه کر "همسرایان امور تربیتی" استان (وابسته به اداره کل) برای تربیت مدرس، داور و رهبر گروه کر مناطق و گروه‌های مشابه در مناطق (وابسته به ادارات مناطق) برای تربیت مربی سرود ویژه مدارس، با ارسال فراخوان و دعوت از مربیان و فرهنگیان علاقه‌مند و انجام مراحل آزمایش و تست، اقدام عاجل به عمل آورند.
- ۱۲- مهمترین هدف تشکیل گروه‌های (همسرایان امور تربیتی) در آموزش و پرورش استفاده از همکاران فرهنگی در حوزه‌های آموزشی و پرورشی به جای نیروهای غیر سازمانی در کلیه امور مربوط به فعالیت هنرهای آوایی و سرود از جمله آموزش، داور، مربیگری سرود دانش‌آموزی، رهبری گروه کر فرهنگیان، عضویت در انجمن سرود و... است. بنابراین لازم است از طریق فراخوان و استفاده از اطلاعات پرسنلی در سازمان نسبت به اطلاع رسانی، شناسایی، جذب و سازماندهی همکاران در این حوزه تلاش شود. بدیهی است استفاده از نیروهای غیر سازمانی در هریک از موارد تخصصی (آموزش رهبری گروه و آهنگسازی) صرفاً در چارچوب ضوابط و مقررات و احراز صلاحیت‌های علمی، تجربی و اخلاقی افراد مجاز خواهد بود.
- ۱۳- اعضاء گروه کر وابسته به استان از بین اعضاء ممتاز گروه‌های کر نواحی مرکز استان یا مناطق انتخاب گردند.
- ۱۴- لازم است آموزش و رهبری گروه کر خواهران توسط خواهران متعهد و متخصص انجام شود.
- ۱۵- لازم است با هماهنگی حوزه کانون‌های فرهنگی تربیتی استان، فعال‌ترین کانون مرکز استان به عنوان پایگاه تشکیل، سازماندهی و آموزش گروه وابسته به اداره کل و کانون‌های فعال مناطق و شهرستان‌ها پایگاه فعالیت گروه‌های وابسته به ادارات آموزش و پرورش مناطق استان اختصاص یابد.
- ۱۶- سرپرستی کلیه گروه‌های کر در سطوح منطقه و استان ترجیحاً به عهده کارشناسان مسوول یا کارشناسان فرهنگی می‌باشد. بدیهی است عضویت آنان در جمع گروه‌خوانان کمک شایانی به تقویت بنیه علمی و عملی ایشان و فعالیت سرود کشور می‌نماید.

- ۱۷- رعایت کلیه شئون اسلامی، اداری و سازمانی در بین اعضاء گروه الزامی است.
- ۱۸- در فرآیند آموزش، کلیه گروه‌ها باید با مبانی آواز جمعی، سلفژ (نت خوانی)، تئوری موسیقی و ساز مبنا (کیبورد) آشنا شوند. بنابراین استفاده از اساتید متعهد موسیقی استان برای امر آموزش لازم و ضروری است.
- ۱۹- لازم است از سال تحصیلی جاری برای نفرات ممتاز گروه‌ها کارت داوری سرود صادر و به عنوان داور و مسوول تیم داوری سرود و سرود همگانی مناطق سطح استان به کار گرفته شوند. (برای سال‌های آغازین طرح حداقل یک نفر در هر منطقه و به تدریج کلیه امور داوری سطح استان به ایشان واگذار شود).
- ۲۰- در راستای اهداف اصلی تشکیل گروه‌های کر فرهنگی و در جهت ارتقای سطح کیفی سرود مدارس، کلیه اعضاء گروه‌های کر مناطق موظف به اجرای سرود همگانی و تشکیل گروه سرود در مدارس و شرکت در مسابقات می‌باشند.
- ۲۱- نظارت بر امر داوری و انتخاب داوران مسابقات سرود مدارس سطح استان به کمیته ای متشکل از نفرات نخبه گروه کر امور تربیتی اداره کل آموزش و پرورش استان واگذار می‌شود (حداقل اعضاء ۵ نفر تعیین می‌گردد). بنابراین کلیه مناطق و شهرستان‌ها موظف به معرفی داوران و سوابق علمی و عملی آنان و نیز همکاری با این کمیته که مسوولیت آن را کارشناس مسوول و یا کارشناس فرهنگی و هنری استان عهده دار است می‌باشند.
- ۲۲- کلیه اعضاء گروه باید نسبت به آیین نامه‌ها و مقررات مربوط به فعالیت سرود مدارس آشنایی و آگاهی کامل داشته باشند و از ایشان آزمون به عمل آید.
- ۲۳- استفاده از نوازنده و یا گروه نوازندگان شاغل فرهنگی (رسمی - پیمانی) در ترکیب گروه کر با شرط پذیرش کلیه ضوابط مندرج، بلامانع است.
- ۲۴- کلیه استان‌ها موظف به تشکیل "انجمن سرود" در ادارات کل و ادارات مناطق تحت پوشش، متشکل از ۵ نفر شامل رهبر گروه کر، ۲ نفر از اعضاء نخبه گروه، ۱ نفر موسیقیدان و ۱ نفر شاعر متعهد و ممتاز به سرپرستی کارشناس مسوول و یا کارشناس فرهنگی و هنری استان و مناطق می‌باشند. (تعداد جلسات به تشخیص حوزه پرورشی استان و مناطق اختیاری است).
- ۲۵- نظر به اهمیت نقش و جایگاه مربی و رهبر گروه آوازی و کر در تربیت و آموزش گروه‌های کر، که نتیجه آن انتقال آموخته‌های اعضاء به گروه‌های سرود دانش‌آموزی می‌باشد لازم است در انتخاب فردی شایسته از بین هنرمندان دارای صلاحیت‌های لازم علمی، عملی، تجربی و اخلاقی با راهنمایی و مشورت کارشناسان حوزه‌های تخصصی در اداره ارشاد اسلامی، حوزه هنری و صدا و سیمای استان و شهرستان برای سپردن این مسوولیت خطیر به آن نهایت دقت به عمل آمده و مشخصات، سوابق و مستندات و نمونه آثار و ... ایشان نیز به این اداره کل ارسال گردد.
- ۲۶- استفاده از همکاران متخصص فرهنگی برای آموزش و رهبری گروه کر در اولویت است.

ز- همسران فجر و هم آوایان تربیت

۱- به منظور گرامی‌داشت ایام ملی و تاریخی همگام با ملت شریف ایران اسلامی، لازم است بر اساس شیوه‌نامه مربوطه نسبت به برنامه‌ریزی، تمهید مقدمات و سازماندهی گروه‌های بزرگ سرود دانش‌آموزی ۱۳۵۷ نفره (همسرایان فجر) برای اجرا در مراسم ویژه یوم‌الله ۲۲ بهمن و گروه‌های ۳۱۳ نفر (هم آوایان تربیت) برای اجرا در مراسم یوم‌الله ۱۳ آبان در مراکز و شهرستان‌ها استان با هماهنگی و همکاری نهادهای استانی و منطقه‌ای برنامه‌ریزی و اقدام گردد و گزارش جامع آن برای ارزیابی و تقدیر از مجریان برتر مدارس، مناطق و استان به اداره کل فرهنگی و هنری ارسال شود.

فرم ارزیابی مسابقات سرود همگانی مدارس

سال تحصیلی ۹۶-۹۷

استان : خراسان رضوی	منطقه/ناحیه/ شهرستان :	نام کامل آموزشگاه :
دوره تحصیلی :	جنسیت :	آمار دانش آموزان :

ردیف	ملاک های ارزیابی	امتیاز	شماره و عناوین سرود ها			جمع نمرات ستون ها	امتیاز کسب شده
			۱	۲	۳		
			سرود ملی		
۱	اجرا هماهنگی صداها، کیفیت عناصر آوازی (طنین، وسعت و رنگ صداها) ، بیان حالات درونی و بیرونی اثر (دینامیک، نوانس و موزیکالیته) کنترل وزن و سرعت اثر (تمپو)	۲۰	۶۰	
۲	انتخاب اثر (متناسب با محدوده صدایی، گروه سنی و جنسیت)	۱۰	-	۲۰	
۳	استفاده از فرم، حرکت، بازی، نمایش، پیرامید و...در اجرا	۲۰	-	-	-	۲۰	
۴	آراستگی و نظم در اجرا	۱۰	-	-	-	۱۰	
۵	مشارکت عمومی	۱۰	-	-	-	۱۰	
۶	*جمعیت دانش آموزی	۱۰	-	-	-	۱۰	
۷	مدارس کم برخوردار و روستایی	۱۰	-	-	-	۱۰	
۸	خلاقیت، نوآوری و ابتکار	۱۰	-	-	-	۱۰	
۹	اجرای قطعات بیشتر (به ازای هر یک)	۱۰	-	-	-	
-	جمع کل امتیازات ثابت (۱۵۰ امتیاز)						

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در مدرسه
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		

عوامل مجری در مدرسه :

توجه :

- اجرای سرود ملی به صورت همگانی در کلیه مدارس کشور الزامی است.
- در مسابقات، اجرای سرود ملی و آسرود تازه و جدید از مجموعه سرودهای آوای مدرسه (ملی یا استانی) و یا مجموعه‌ها و سرودهایی که مجوز رسمی آن از سوی وزارت متبوع یا استان مربوطه صادر شده باشد الزامی است.
- ارائه و اجرای سرودهای تکراری سنوات گذشته در مسابقات مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
- * در ستون ۸ به ازای هر ۱۰۰ نفر دانش آموز ۲ امتیاز محاسبه می‌شود. مدارس بالای پانصد نفر نیز از حداکثر امتیاز جمعیت دانش آموزی برخوردار می‌شوند.
- توضیحات در پشت صفحه درج گردد.

ارزیاب ۳

ارزیاب ۲ :

ارزیاب ۱ :

بسمه تعالی

فرم آماری مدارس مجری فعالیت سرود همگانی

دوره تحصیلی:

استان : خراسان رضوی

جمع کل			مدارس مختلط و روستایی			مدارس پسرانه			مدارس دخترانه			استان/منطقه/ناحیه	ردیف
درصد مدارس	دانش آموزان	مدارس مجری	کل مدارس	دانش آموزان	مدارس مجری	کل مدارس	دانش آموزان	مدارس مجری	کل مدارس	دانش آموزان	مدارس مجری		
													۱
													۲
													۳
													۴
													۵
													۶
													۷
													۸
													۹
													۱۰
													۱۱
													۱۲
													۱۶
													۱۴
													۱۵
													جمع

نمایه شعر مسابقات سرود مدارس

جنسیت :	آموزشگاه:	شهرستان / منطقه / ناحیه :	استان : خراسان رضوی
ترجمه شعر	آهنگساز:	شاعر / متن شعر	نام سرود:

بسمه تعالی

فرم اطلاعات فرهنگیان هنرمند رشته موسیقی و سرود (رسمی و سازمانی) در وزارت آموزش و پرورش استان خراسان رضوی

نشانی اینترنتی	شماره تماس			شهرستان محل سکونت	سابقه تجربی	سابقه خدمت	پست سازمانی	رشته گرایش	رشته تحصیلی	مدرک تحصیلی	نام و نام خانوادگی	ردیف
	همراه	کد شهرستان	منزل / محل کار									

خلاصه سوابق هنری:

.....

نمونه آثار:

.....

فرم مشخصات اعضاء گروه كرسرايان امور تربيتي

جنسيت :

استان : خراسان رضوي شهرستان / منطقه / ناحيه:

رديف	نام و نام خانوادگي	سمت در گروه گروه خوان / تك خوان / نوازنده	پست سازماني	كد پرسنلي	سابقه خدمت	محل خدمت	مدرک تحصيلي	رشته تحصيلي	شماره تماس		كد شهرستان	پست الکترونیک
									ثابت	همراه		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31			سرپرست گروه									
32			رهبر گروه									
33			دستيار رهبر گروه									
34			مدیر اجرایی وتداركات									

اداره كل آموزش و پرورش استان

اداره آموزش و پرورش شهرستان

بسمه تعالی

فرم داوری مسابقات رشته تکخوانی

محل الصاق
عکس

استان: خراسان رضوی	شهرستان / منطقه / ناحیه :	آموزشگاه :	دوره تحصیلی :
نام و نام خانوادگی :	سن :	جنسیت :	سابقه خوانندگی :

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوازی	گام ، دستگاه مقام	زمان اثر
۱						
۲						

ردیف	ملاک های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	طنین، وسعت و رنگ صدا	۴			
۳	تکنیک خوانندگی	۴			
۴	دینامیک/نوانس /آموزیکالیته	۳			
۵	وضوح بیان و ادای صحیح شعر	۳			
۶	رعایتوزن شعر و سرعت قطعه	۲			
....	جمع				
....	جمع کل				

نوازنده همراه :

نام و نام خانوادگی	نام ساز	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
		۲۰	

هیئت داوران :

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

بسمه تعالی

فرم داوری مسابقات رشته تکنوازی

محل الصاق عکس

استان: خراسان رضوی	شهرستان / منطقه / ناحیه :	آموزشگاه :	دوره تحصیلی :
نام و نام خانوادگی :	سن :	جنسیت :	سابقه نوازندگی :

ردیف	نام ساز	نام اثر	آهنگساز	فرم و سبک موسیقی	گام ، دستگاه ، مقام	زمان اثر
۱						
۲						

ردیف	ملاک های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا و درک ملودیک	۴			
۲	تکنیک نوازندگی	۴			
۳	دینامیک/نوانس /موزیکالیته	۴			
۴	کوک ساز	۳			
۵	سطح تکنیکی اثر	۳			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
....	جمع				
....	جمع کل				

هیئت داوران :

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

به نام خالق نغمه ها

فرم داوری مسابقات سرود مدارس (تلفیقی)

استان : خراسان رضوی	منطقه / ناحیه / شهرستان :	نام کامل آموزشگاه :	دوره تحصیلی :	جنسیت :
مدیر آموزشگاه :	معاون پرورشی :	مربی پرورشی :	مربی فنی :	آمار گروه :

ردیف	عنوان سرود	منبع انتخاب شعر	شاعر	آهنگ	آهنگساز	فرم سرود
۱						

ردیف	ملاک های داوری	بارم امتیازات	امتیازات سرود اول	امتیازات سرود دوم	جمع امتیازات	ملاحظات
۱	کــــــــــــوک	۸				
۲	تکنیک های آواز و بیان	۷				
۳	تنا سب صدا ها و هما هنگی صدای گروه (انسامیل)	۵				
۴	فرم ، بافت ، ارکستراسیون	۵				
۵	بیان حالات حسی اثر (دینامیک، موزیکالیته)	۵				
۶	رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو)	۴				
۷	آداب صحنه _ آرایش گروه	۵				
۸	زیباییساختنغمه (ملودی)	۵				
۹	ارزشهای اخلاقانه اثر	۴				
۱۰	تناسب سرود با گروه سنی و توانایی گروه و گستره های صدایی	۱۰				
۱۱	تلفیق شعر و موسیقی	۷				
۱۲	موازین و ارزشهای ادبی کلام	۵				
۱۳	جمع امتیازات	۷۰				

ارزیا بی تک خوان گروه : اسامی و امضاء هیئت داوران :

ردیف	نام ونام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام ونام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه :

- ۱- برای هر دو سرود ، آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می شود .
- ۲- برای توسعه وترویج فرهنگ وهنر ملی ، بومی ومحلی کشور ، افزایش ۱ امتیاز به هر سرود سنتی ، مقامی ومحلی با رعایت سقف امتیاز نهایی اعلام شده مجاز است .
- ۳- توضیحات بیشتر پشت صفحه درج شود .

به نام خالق نغمه ها

فرم داوری مسابقات سرودمدارس (محلی)

استان : خراسان رضوی	منطقه / ناحیه / شهرستان :	نام کامل آموزشگاه :	دوره تحصیلی :	جنسیت :
مدیر آموزشگاه :	معاون پرورشی :	مربی پرورشی :	مربی فنی :	آمار گروه :

ردیف	عنوان سرود	منبع انتخاب شعر	شاعر	آهنگ	آهنگساز	فرم سرود
۱						

ردیف	ملاک های داوری	بارم امتیازات	امتیازات سرود اول	امتیازات سرود دوم	جمع امتیازات	ملاحظات
۱	کـــــــــــــــــوک	۸				
۲	اصالت نغمه های بومی و استفاده از سازهای محلی	۵				
۳	تناسب صدا ها و هما هنگی صدایی گروه	۵				
۴	بیان حالات درونی و بیرونی اثر (دینامیک، موزیکالیته)	۵				
۵	رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو)	۴				
۶	اجرای صحیح تکنیک های آوازی و بیان	۶				
۷	آداب صحنه _ آرایش گروه	۵				
۸	ارزشهای اخلاقیانه اثر	۵				
۹	تناسب سرود با گروه سنی و توانایی گروه و گستره های صدایی	۱۰				
۱۰	فرم، بافت، ارکستراسیون	۵				
۱۱	تلفیق شعر و موسیقی	۷				
۱۲	موازن و ارزشهای ادبی کلام	۵				
۱۳	جمع امتیازات	۷۰				

ارزیا بی تکخوان گروه : اسامی و امضاء هیئت داوران :

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه :

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می شود .
- ۲- برای توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ملی، بومی و محلی کشور، افزایش ۱ امتیاز به هر سرود سنتی، مقامی و محلی با رعایت سقف امتیاز نهایی اعلام شده مجاز است .
- ۳- توضیحات بیشتر پشت صفحه درج شود .

به نام خالق نغمه ها

فرم داوری مسابقات همناواری

استان: خراسان رضوی	نام گروه :	نوع ارکستر :
--------------------	------------	--------------

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک موسیقی	گام ، دستگاه ، مقام	زمان اثر
۱						
۲						

ردیف	ملاک های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	هماهنگی و انسجام سازی و آوازی	۴			
۳	دینامیک/نوانس /موزیکالیته	۴			
۴	سطح تکنیکی اثر	۳			
۵	رعایت سرعت و تمپو اثر در اجرا	۲			
۶	کوک سازها	۳			
....	جمع				
....	جمع کل				

اسامی و امضاء هیئت داوران :

ارزیابان خواننده گروه :

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	قطعه ۱	۲۰	
۲	قطعه ۲	۲۰	

باسمه تعالی

نمایه مشخصات اعضاء گروه همنوازی و آواز

دوره تحصیلی :	نوع ارکستر :	نام گروه :	استان : خراسان رضوی
سرپرست گروه :			

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	نام ساز	کد دانش آموزی
		رهبر گروه/نوازنده /خواننده		
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				

اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی

*کلیه اعضاء گروه دانش آموز می باشند .

به نام خالق نغمه ها

فرم داوری مسابقات کر همسرایان امور تربیتی (فرهنگیان)

استان : خراسان رضوی	منطقه / ناحیه / شهرستان :	نام گروه :	آمار گروه :
---------------------	---------------------------	------------	-------------

سرپرست گروه :		رهبر گروه :		دستیار رهبر گروه :		مسئول تدارکات گروه :	
ردیف	عنوان سرود	شعر	شاعر	منبع آهنگ	آهنگساز	تنظیم کننده	فرم سرود
۱							
۲							

ردیف	ملاک های داوری	بارم امتیازات	سرود اول	سرود دوم	جمع امتیاز	ملاحظات
۱	کــــــــــــــــوک	۱۰				
۲	هماهنگی گروه (انسامبل)	۶				
۳	تکنیک های آواز و بیان	۱۰				
۴	بیان حسی (موزیکالیته - دینامیک)	۵				
۵	ساختمان کلی سرود و تناسب آن با توانایی ها و نوع گروه	۵				
۶	ساختار ملودی	۵				
۷	بافت و فــــــــــــــــرم	۴				
۸	وزن و سرعت	۵				
۹	آداب صحنه و آرایش گــــــــــــــــروه	۴				
۱۰	همــــــــــــــــراهی - تنظیم	۴				
۱۱	تلفیق شعر و موسیقــــــــــــــــی	۵				
۱۲	موازنه و ارزشهای ادبی کــــــــــــــــلام	۷				
۱۳	مجموع امتیازات	۷۰				

اسامی و امضاء هیئت داوران :

ارزیابی تکــــــــــــــــوان گروه :

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه : ۱- برای هر دو سرود ، آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می شود .

۲- برای توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ملی، بومی و محلی کشور، افزایش ۱ امتیاز به هر سرود سنتی، مقامی و محلی با رعایت سقف امتیاز نهایی اعلام شده مجاز است .

باسمه تعالی

نمایه مشخصات اعضای گروه سرود شرکت کننده در مسابقات سرود مدارس

استان: خراسان رضوی	شهرستان / منطقه / ناحیه:	آموزشگاه:	دوره تحصیلی:
مدیر:	معاون پرورشی:	مربی پرورشی:	مربی فنی:

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	نامساز	کد دانش آموزی
		گروهخوان / تکخوان / نوازنده		
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				

*کلیه اعضای گروه، دانش آموز این آموزشگاه می باشند.

اداره کل آموزش و پرورش استان

اداره آموزش و پرورش منطقه

آموزشگاه

شماره ۴-۲

فرم برگزیدگان مسابقات فرهنگی و هنری

" ویژه رشته های گروهی "

مرحله اول (مدرسه)	دانش آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز : به عنوان رتبه : در سطح مدرسه انتخاب و جهت شرکت در مرحله دوم مسابقات معرفی می گردند .	نام و نام خانوادگی دبیر ستاد نام و نام خانوادگی مربی مدرسه نام و نام خانوادگی مدیر مدرسه	امضاء امضاء امضاء
مرحله دوم (منطقه / شهرستان)	دانش آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز : به عنوان رتبه : در سطح منطقه / شهرستان انتخاب و جهت شرکت در مرحله سوم مسابقات معرفی می گردند .	نام و نام خانوادگی کارشناسی فرهنگی و هنری نام و نام خانوادگی دبیر ستاد نام و نام خانوادگی معاون / مسئول پرورشی	امضاء امضاء امضاء
مرحله سوم (استان)	دانش آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز : به عنوان رتبه : در سطح استان انتخاب و جهت شرکت در مرحله چهارم مسابقات (کشوری) معرفی می گردند .	نام و نام خانوادگی کارشناس مسئول فرهنگی هنری: نام و نام خانوادگی دبیر ستاد : نام و نام خانوادگی معاون پرورشی :	امضاء امضاء امضاء
مرحله چهارم (کشوری)	دانش آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز : نام و نام خانوادگی مسئول کمیته فنی : به عنوان رتبه : انتخاب گردیدند .	نام و نام خانوادگی کارشناس مسئول مسابقات : نام و نام خانوادگی دبیر مسابقات : نام و نام خانوادگی دبیر مسابقات :	امضاء امضاء امضاء